8s
1926
Oct.28
PaDrQ
c.2

CL. Ac
NO. 2082
ACC. mid
LIBRARY
M. Knoedler & Co.
14 East 57th St.
New York

AC middle
2082

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogueofchoic02soth

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT
DE LA

COLLECTION
John Quinn

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

Aquarelles, Gouaches, Dessins

PAR

PAUL CÉZANNE, ANDRÉ DERAIN, RAOUL DUFY,
ROGER DE LA FRESNAYE, JUAN GRIS, MARIE LAURENCIN,
HENRI MATISSE, CAMILLE PISSARRO, ODILON REDON,
GEORGES ROUAULT, HENRI ROUSSEAU, A. DUNOYER DE SEGONZAC

provenant de la

Collection John Quinn

dont la Vente aux enchères publiques, aura lieu à Paris,

HÔTEL DROUOT, Salles n^os^ 7 et 8 réunies

le Jeudi 28 Octobre 1926, à deux heures très précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e^ ALPH. BELLIER, *1, Place Boïeldieu.*

EXPERT :

M. JOS. HESSEL, Expert près la Cour d'Appel, *26, Rue La Boëtie.*

EXPOSITION PUBLIQUE : LE MERCREDI 27 OCTOBRE 1926, DE 2 HEURES A 6 HEURES
ENTRÉE PAR LA RUE GRANGE-BATELIÈRE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour cent en sus des enchères.

L'Ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.

Le *"Mouvement Moderne"* 1912-1926, forme aujourd'hui une roue complète. C'est au tour d'une autre roue. Déjà on devine le centre mystérieux d'où elle rayonnera vers sa fin. Un centre d'amour ; des maladresses nouvelles. Adresse, pessimisme, suicide, démoralisation, séduisent encore la province de l'esprit. La haute classe des lettres ne les porte plus.

John QUINN (né en 1870) était une des quatre ou cinq personnes qui, par le monde, découvrent tout ce qui vibre, tout ce qui pousse, tout ce qui collabore à l'ordre vertigineux d'un *mouvement*. Il achetait pêle-mêle toiles et manuscrits. Il les entassait à New-York, par terre, contre les murs, arrachait la mauvaise herbe, revendait, se débarrassait de la matière morte, ne conservait que l'essentiel.

L'exposition de ses toiles à l'*Art Center* de New-York, en Janvier 1926, reste une date importante.

Après sa mort ses sœurs dispersent tout ce que sa clairvoyance amassa.

Hélas, l'avouerai-je ? Peu m'importe. Je suis de ceux qui cherchent la vie sous la peau et sous l'écorce. Or les collectionneurs, même les plus sensibles, se disputent la peau qui mue, l'écorce qui se détache de l'arbre.

Pourquoi, me direz-vous, accepter d'écrire cette préface ?

La raison en est précise. Je parlais d'une roue. La vente QUINN comporte un phénomène, une pièce unique, le cœur de la roue, le centre du centre, l'endroit où la vitesse dort sur place, la rose des tempêtes, le sommeil des sommeils, le silence des silences : *La bohémienne endormie* de Henri Rousseau.

Cette toile illustre que Uhde cite dans son livre (page 62) figurait aux Indépendants de 1897.

L'élite aime mal Rousseau. Elle y cherche ce qui se trouve dans n'importe quelle toile naïve. Même la *Noce* prête encore à de fâcheuses méprises. Ici, les dilettantes se détournent. Le style de guignol, de jeu de massacre, ne nous dérange plus. En face d'un tel chef-d'œuvre, me voilà tenté de reprendre mes thèmes habituels : Ralenti, statuaire des films, stéréoscope, négatifs du songe. J'allais écrire : Ce tableau n'est pas un tableau. Je me rétracte. Ce tableau qui dépasse la peinture, qui la survole, qui la compromet, reste un tableau. Après ses photographies il étonne. Le photographe est un sculpteur; il accuse les reliefs, les clairs de lune. Pendant des années je me suis trompé sur l'œuvre de Gauguin à cause des photographies de Druet. La bohémienne et son décor peuvent rivaliser de matière profonde et dorée comme le raisin, avec les primitifs d'Avignon. Elle est le contraire de la peinture poétique, de l'anecdote. On touche de la poésie peinte, un objet de poésie, de l'abstrait devenu concret par un prodige de science infuse et de sincérité.

Vous vous rappelez le scénario :

Nous sommes dans le désert. Le rêve emporte si loin la bohémienne couchée au deuxième plan, ou bien le rêve l'apporte de si loin, comme le mirage apporte le fleuve du quatrième plan, qu'un lion, au troisième plan, la flaire sans pouvoir l'atteindre. Au fait, peut-être ce lion, ce fleuve, sont-ils le rêve de la dormeuse. Quelle paix! Le mystère se croit seul et se met tout nu. Une lune, des étoiles du pôle blanchissent la crinière de verre et

la queue du lion, haute dans le ciel en face de la lune. La bohémienne dort, les yeux mal fermés, la bouche entr'ouverte. Sa tête repose sur le bras gauche replié sous elle. Sa main droite tient un bâton.

Pourrai-je dépeindre cette figure immobile qui coule, ce fleuve d'oubli? Je pense à l'Égypte qui savait garder les yeux ouverts dans la mort comme les plongeurs dans la mer.

Les disques de la lune blanche et du visage sombre se conjuguent dans la caisse et le trou d'une mandoline posée sur la banquise de sable au bord du fleuve humain. Ses cordes coulent dans le même sens que le burnous et le bâton.

A l'extrême droite (premier plan) contre la mandoline et le coussin naïvement étoilé par le coude noir, au-dessus de la signature et de la date, une cruche de grès, cruche significative, dont le ventre contint beaucoup d'explosifs.

*
* *

D'où tombe une chose pareille? De la lune. Comme le fauve à l'œil rond, le passé, l'avenir essayent de goûter à sa source un fleuve de couleurs innocentes. Cette scène du désert semble surprise par fraude; elle résulte, on dirait, d'une distraction du ciel. Sa présence exige autant de rencontres du hasard, que si retombait en ordre dans sa boîte un jeu de cartes battu et jeté en l'air.

Au reste, ce n'est peut-être pas sans motif que le peintre qui n'oubliait jamais un détail ne marque le sable d'aucune empreinte autour des pieds endormis. La bohémienne n'est pas venue là. Elle est là. Elle n'est pas là. Elle n'est en aucun lieu humain. Elle habite des miroirs. Elle peut se soulever, se couper en deux, parler comme le buste du cabinet des mystères. Elle est l'âme secrète du lyrisme, un acte de foi, une preuve d'amour.

Jean COCTEAU

Aquarelles
Gouaches
Dessins

FEMME ASSISE

D. 1500 — 1450
M. 1100

Dessin au crayon, signé en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 1.472.

Haut., 64 cent.; Larg., 47 cent.

ETUDE DE FEMME

D. 2000 —— 2100
M. 1100

Dessin au crayon bleu, signé en bas, à droite.

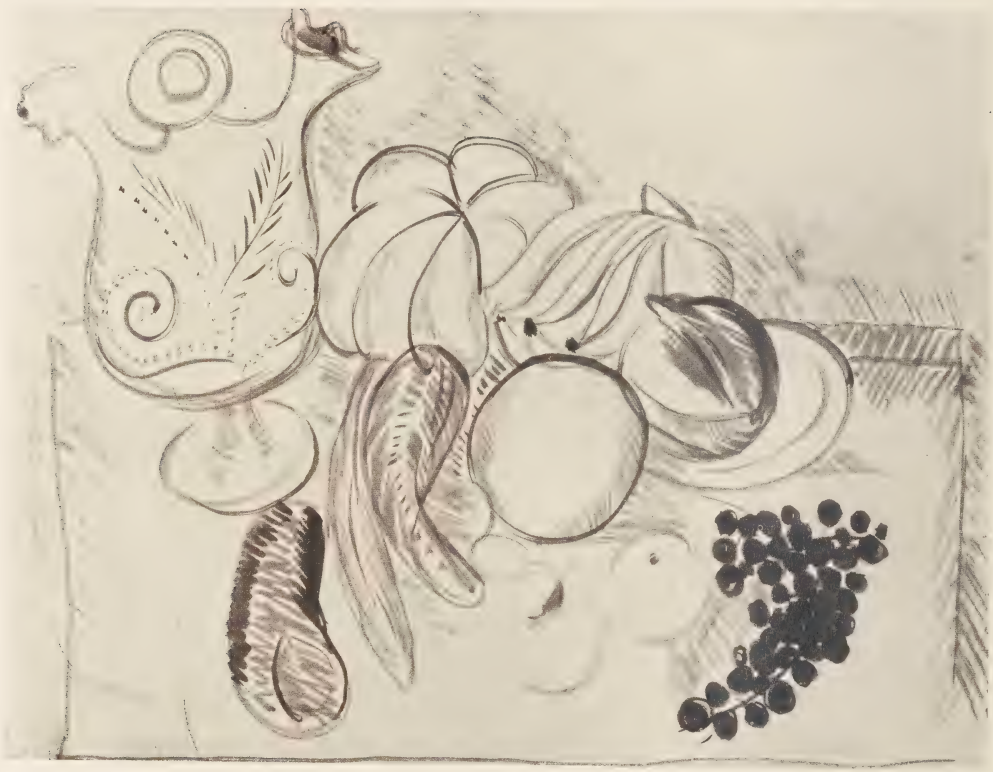
Cat. John Quinn. N° 1.473.

Haut., 60 cent.; Larg., 47 cent.

3.

DUFY

(RAOUL)



D. 3000

NATURE MORTE

2/00

M. Mos

Lavis, signé en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 1.467.

Haut., 50 cent.; Larg., 65 cent.

DUFY
(RAOUL)

F. 4000 — LE PATURAGE — 5000 Hessel

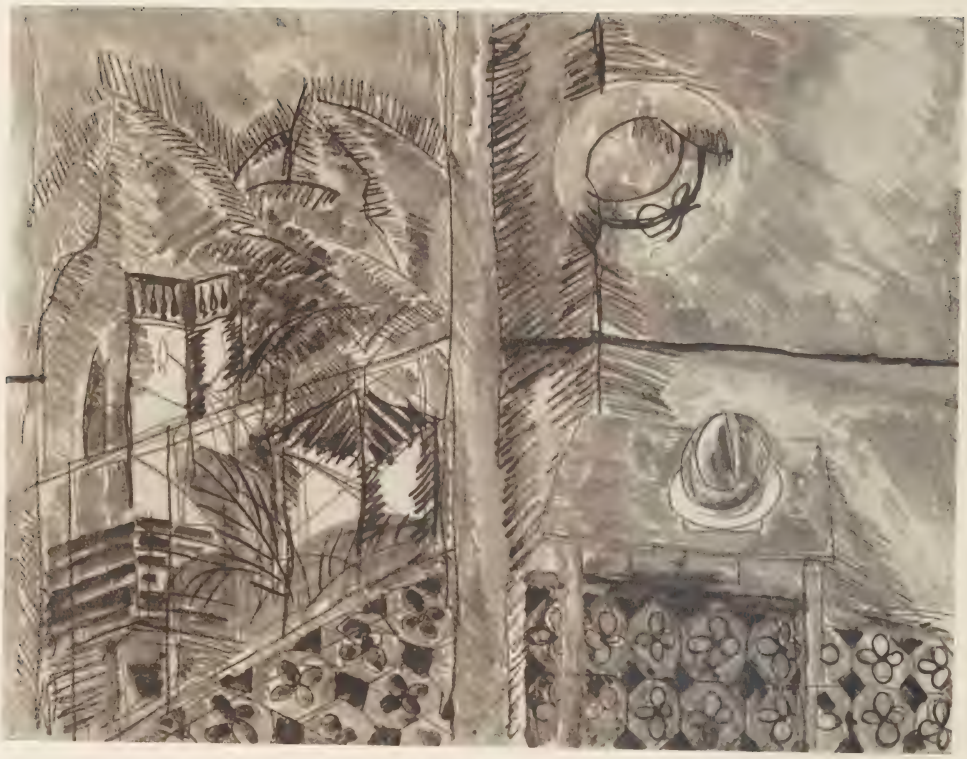
Aquarelle, signée en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 1.471. — Haut., 65 cent.; Larg., 50 cent.

5.

DUFY

(RAOUL)



LE CHAPEAU JAUNE

H. 3500 — 3200
M. Nos

Aquarelle, signée en bas, au milieu.

Cat. John Quinn. N° 1.470.

Haut., 50 cent.; Larg., 65 cent.

DUFY
(RAOUL)

6.

FRUITS ET PAYSAGE

D. 3500 ——— 3300
M. 1100

Aquarelle, signée en bas, au milieu.

Cat. John Quinn. N° 1.474. Haut., 50 cent.; Larg., 64 cent.

7.

DUFY

(RAOUL)

B. 8000

Les Baigneurs

8500

Gérard frère

Aquarelle, signée en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 1.477.

Haut., 80 cent.; Larg., 58 cent.

NATURE MORTE

Cat. John Quinn. N° 2.219. *Aquarelle, signée en bas, à droite.* Haut., 36 cent.; Larg., 46 cent.

8.

D. 5000 —— 3000
Rouveyre

9. ROUAULT

(GEORGES)

TIGRE

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en bas, à gauche, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.060.

Haut., 36 cent.; Larg., 26 cent.

D. 10.000 ——— 10.000

Berger

JUGE

Gouache, signée en bas, au centre, datée 1915.

Cat. John Quinn. N° 1.050.

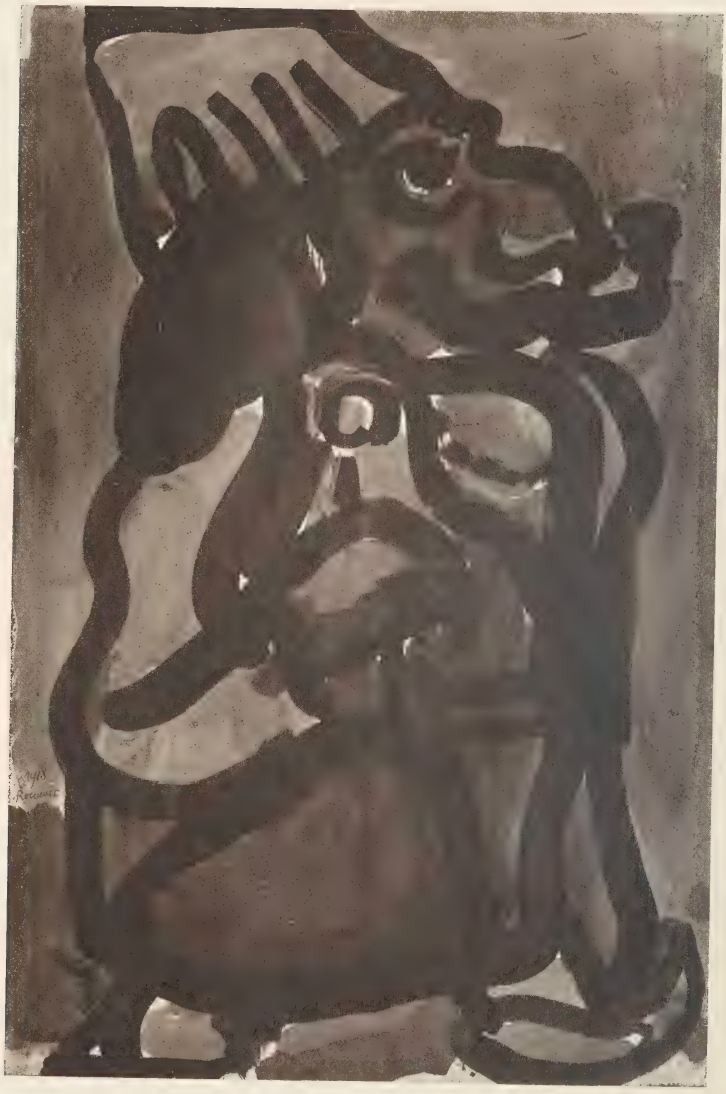
Haut., 31 cent.; Larg., 20 cent.

Π. 10.000 -

8200
Dixon

11. ROUAULT

(GEORGES)



ROI MAGE

Aquarelle, signée en bas, à gauche, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.053.

Haut., 37 cent. 1/2; Larg., 25 cent.

B. 4000

3900
M. Nos

PETITE FLEUR BLEUE

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en bas, à droite, datée 1915.

Cat. John Quinn. N° 1.062. Haut., 40 cent.; Larg., 23 cent. 1/2.

A 5000 —— 5000 Jac. Bing

13. ROUAULT

(GEORGES)

L'Homme au Cigare

Gouache, rehaussée aux trois crayons, signée en bas, au centre, datée 1915.

Cat. John Quinn. N° 1.071.

Haut., 31 cent. 1/2; Larg., 20 cent.

II. 4000 —— 3600

M. Nos

ROUAULT

(GEORGES)

14.

TÊTE DE FEMME

Aquarelle, signée en haut, à droite, datée 1915.

Cat. John Quinn. N° 1.065. Haut., 33 cent.; Larg., 18 cent. 1/2.

II 4500 ——— 3800

M. Noo

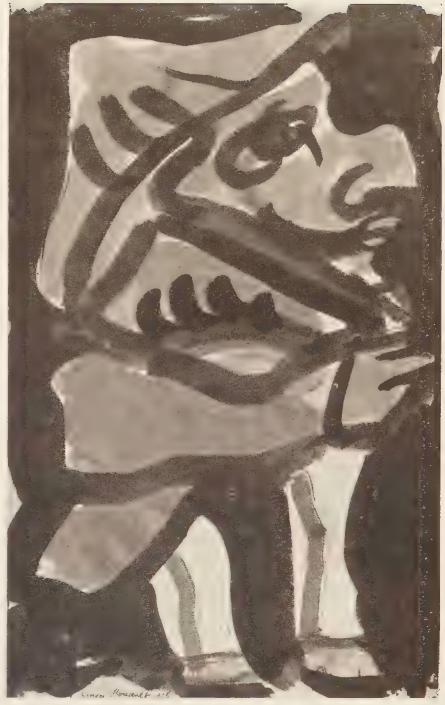
LE PROPHÈTE

Gouache, rehaussée aux trois crayons, signée en haut, à droite, datée 1915.

Cat. John Quinn. N° 1.076.

Haut., 31 cent.; Larg., 20 cent.

D. 4000 – 2650
M. Mos



LE FONCTIONNAIRE

Aquarelle, signée en bas, à gauche, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.072.

Haut., 31 cent.; Larg., 19 cent.

D. 3000 – 3000
Gal. Bing

PAYSAGE

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons.

Cat. John Quinn. N° 1.054.

Haut., 18 cent.; Larg., 27 cent.

D. 7000

7000
Gal. Bing

18. ROUAULT

(GEORGES)

FEMME NUE

Aquarelle, signée en haut, à droite, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.061. Haut., 31 cent. 1/2; Larg., 20 cent.

II. 6000 — 6100

Manoel

TÊTE DE FEMME

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en haut, à droite, datée 1915.

Cat. John Quinn. N° 1.063. Haut., 31 cent.; Larg., 19 cent. 1/2.

D. 9000 —— 6000
Gal. Bing

20. ROUAULT

(GEORGES)

HOMME DEBOUT

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en bas, au centre, datée 1915.

Cat. John Quinn. N° 1.067. Haut., 40 cent.; Larg., 26 cent.

F. 3000 — 2900

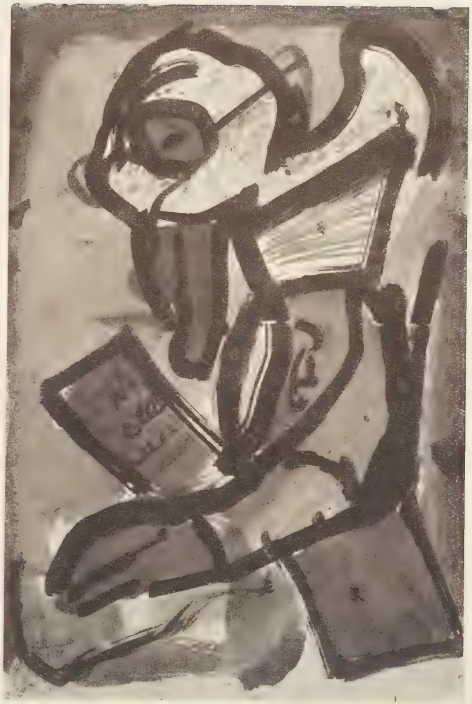
PERRUCHE

Aquarelle, signée en bas, à droite, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.058. Haut., 38 cent.; Larg., 24 cent. 1/2.

Fr 3000 —— 2900
m. Mos

22.



La Bête

Aquarelle, signée en bas, à gauche, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.066.

Haut., 37 cent.; Larg., 26 cent. 1/2.

II. 2500 — 2000
M. Nos

23.

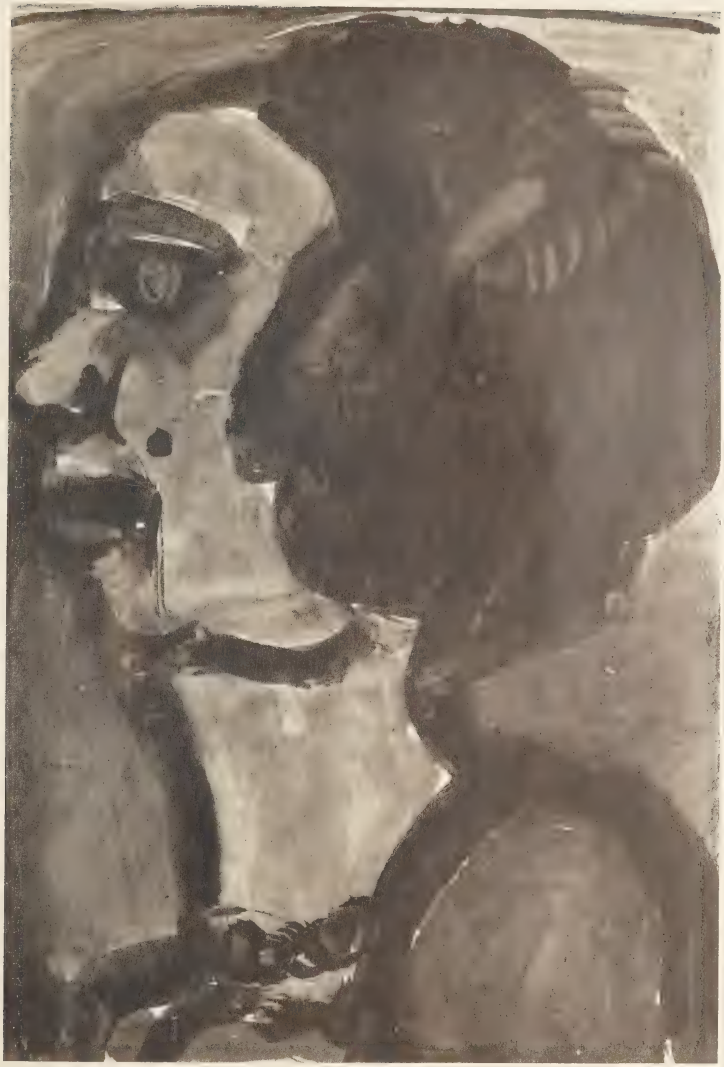
Oiseau sur Fond vert

Aquarelle, signée en bas, à droite, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.057.

Haut., 31 cent.; Larg., 20 cent.

II. 4000 — 2350
M. Nos



TÊTE DE FEMME

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons.

Cat. John Quinn. N° 1.049. Haut., 28 cent.; Larg., 19 cent.

D. 6000

6 000
Gal. Bing

25. ROUAULT

(GEORGES)

TÊTE DE FEMME

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en haut, à gauche, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.051. Haut., 37 cent. 1/2; Larg., 24 cent.

A. 6000 —— 5/00
Dixon

L'Oasis

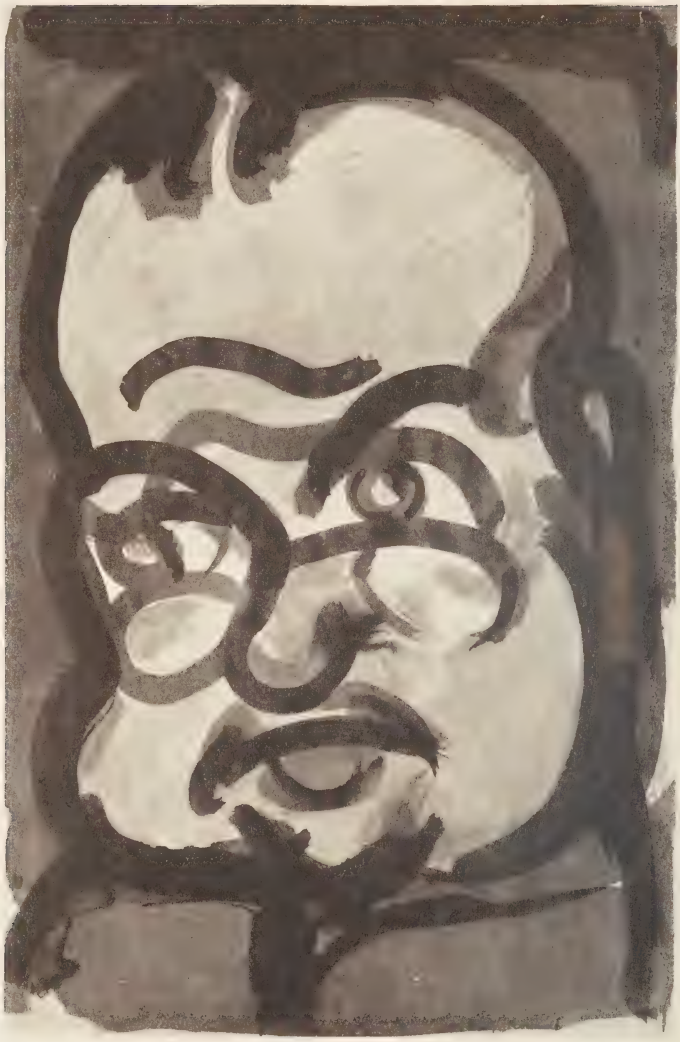
Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en bas, au centre, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.052. Haut., 37 cent.; Larg., 24 cent.

D. 9000 —— 9/00
Aubry

27. ROUAULT

(GEORGES)



HOMME AUX LORGNONS

Aquarelle, signée en bas, à droite, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.064. Haut., 30 cent.; Larg., 19 cent.

J. 4000 — 4000

ROUAULT
(GEORGES)

28.

LE PÈRE UBU

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en bas, à gauche, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.056.

Haut., 39 cent.; Larg., 27 cent.

11 4000 —— 3 900

M. Nos

29. ROUAULT

(GEORGES)

TÊTE D'HOMME EN CASQUETTE

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en bas, au centre, datée 1915.

Cat. John Quinn. N° 1.074. Haut., 28 cent.; Larg., 19 cent. 1/2.

D. 4000 —— 3350

M. Mos

ROUAULT

(GEORGES)

LA MÈRE UBU

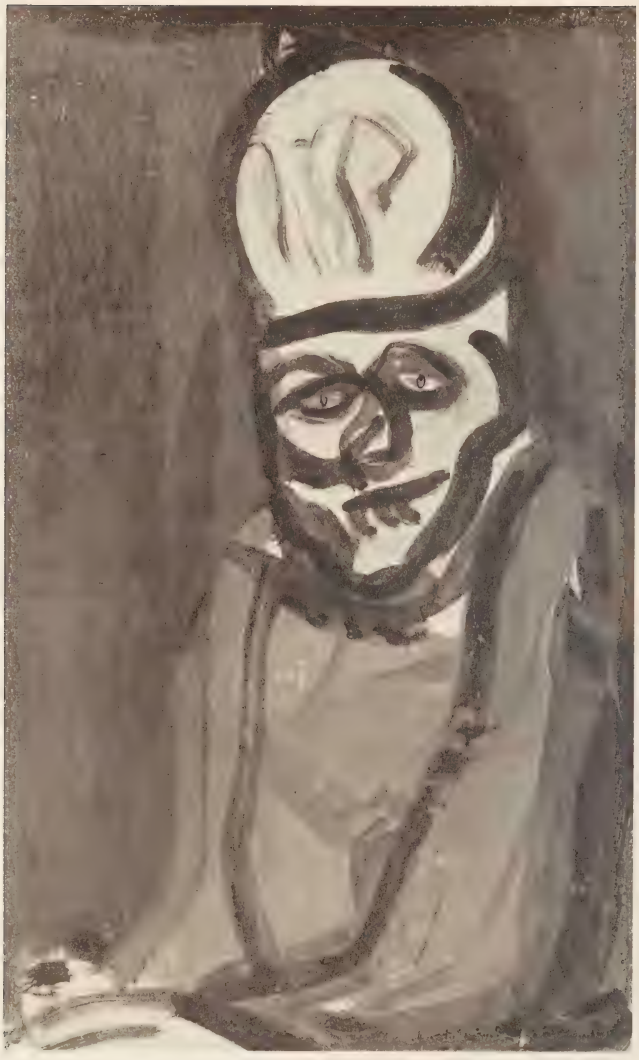
Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en haut, à droite, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.059. Haut., 33 cent.; Larg., 20 cent. 1/2.

D. 4000 — 3900 Fukuoshima

31. ROUAULT

(GEORGES)



EUNUQUE

Aquarelle, signée en haut, à droite, datée 1915.

Cat. John Quinn. N° 1.075.

Haut., 30 cent. 1/2; Larg., 19 cent.

A. 3000 —

2700
Dixon

ROUAULT
(GEORGES)

VIEUX TURC

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en haut, à droite, datée 1915.

Cat. John Quinn. N° 1.078. Haut., 30 cent.; Larg., 19 cent. 1/2.

F. 3000 — 2200

33. ROUAULT

(GEORGES)

TÊTE D'HOMME

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en bas, au centre, datée 1918.

Cat. John Quinn. N° 1.077. Haut., 31 cent.; Larg., 20 cent. 1/2.

F. 4000 —

3600
Gal. Bing

TÊTE D'HOMME

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en haut, à droite, datée 1915.

Cat. John Quinn. N° 1.069. Haut., 28 cent.; Larg., 18 cent. 1/2.

J. 4000 —— 2900
M. Nos

35.

ROUAULT

(GEORGES)

LE SUPER-HOMME

Gouache, signée en haut, à gauche, datée 1916.

Cat. John Quinn. N° 940.

Haut., 1 m. 06; Larg., 75 cent.

D. 10.000

20500
Dixon

FEMMES NUES

Aquarelle, rehaussée aux trois crayons, signée en bas, au centre, datée 1911.

Cat. John Quinn. N° 939. Haut., 61 cent.; Larg., 85 cent.

H. 10.000 _

23 000
Berger

Peintures

La Montagne Sainte-Victoire

Cat. John Quinn. N° 1.146. *Toile.* Haut., 65 cent.; Larg., 83 cent.

Fr. 250.000 ——— 280.000
Gal. Berg

38. DERAIN

(ANDRÉ)

NATURE MORTE

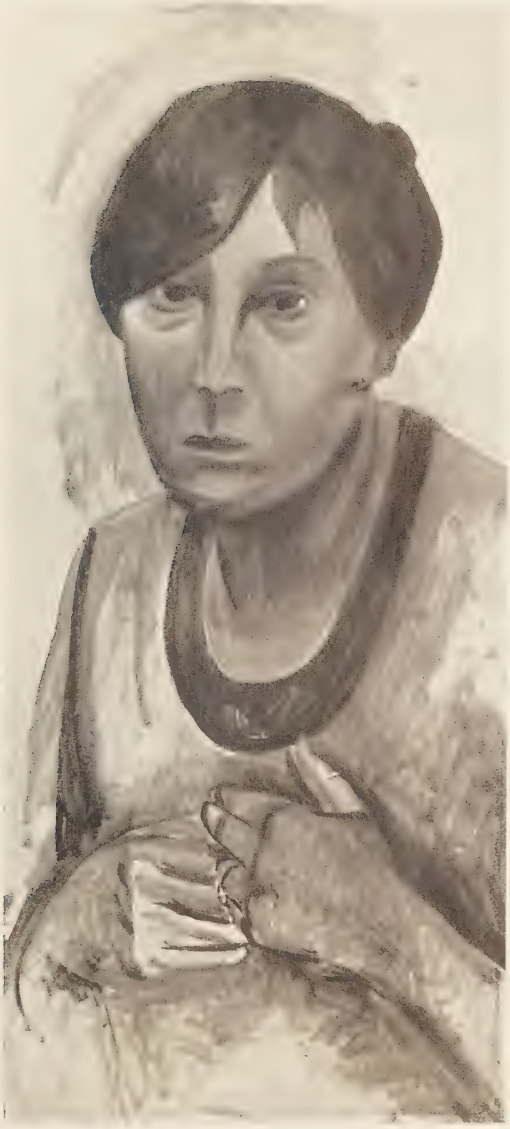
Toile, signée au verso, en haut, sur le châssis.

Cat. John Quinn. N° 189. Haut., 93 cent.; Larg., 61 cent.

A. 30.000

25500

Rousseau



PORTRAIT DE FEMME

Toile, signée au verso, sur le châssis.

Cat. John Quinn. N° 210. Haut., 71 cent.; Larg., 32 cent. 1/2.

A. 20 000

21800
Dison

40. DERAIN
(ANDRÉ)

NATURE MORTE

Toile.

Cat. John Quinn. N° 205.

Haut., 51 cent.; Larg., 61 cent.

D. 25.000 —— 25 000

Madame Lacaze

FEMME AUX FRUITS

Toile, signée au verso, en haut, à gauche.

Cat. John Quinn. N° 177.

Haut., 1 m. 16; Larg., 90 cent.

Fr. 30.000 — 26.000
Madame Lacaze

42. DERAIN
(ANDRÉ)

PORTRAIT DE FEMME

Toile, signée au verso, sur le châssis.

Cat. John Quinn. N° 188.

Haut., 92 cent.; Larg., 73 cent.

Π. 30000

30 000

Gal. Bing ~~Faubourskine~~

SON PORTRAIT

Toile, signée au verso, en haut, à gauche.

Cat. John Quinn. N° 178.

Haut., 1 m. 16; Larg., 90 cent.

I. 35 000

30 500
Fouchsehima

44.

DUFY

(RAOUL)

LE BEFFROI DE ST-VINCENT

Toile, signée en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 1.490.

Haut., 65 cent.; Larg., 54 cent.

F. 8 000

9200
Boulton

DUFY
(RAOUL)

45.

COMPOSITION MOZART

Toile, signée au milieu, à droite.

Cat. John Quinn. N° 1.491.

Haut., 73 cent. 1/2; Larg., 60 cent.

D. 8000

8000
Mazaraki

46.

DUFY

(RAOUL)

L'ATELIER

Christie's 12/3/65 #9 Rep in Col

Toile, signée en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 1.484.

Haut., 83 cent.; Larg., 65 cent.

Σ. 10.000

Sotheby April 21st 1971
no 60; Rep in Colour.

9000
Boulton

DUFY
(RAOUL)

FEMME A LA FENÊTRE

Toile, signée en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 1.489.

Haut., 80 cent.; Larg., 68 cent.

F. 10.000

11 000
Mazaraki

48.

DUFY

(RAOUL)

PANORAMA DE BORMES

Toile, signée en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 1.485.

Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.

A. 10.000

9700
Kapferer

DUFY
(RAOUL)

NATURE MORTE

Toile, signée en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 1.487.

Haut., 65 cent.; Larg., 82 cent.

D. 12000

10100
Aubry

50.

DUFY

(RAOUL)

LES MAISONS ROUGES

Toile, signée en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 1.486.

Haut., 65 cent.; Larg., 82 cent.

II.10 000

7250
Pierre Loeb

DUFY
(RAOUL)

51.

NATURE MORTE

Toile, signée en bas, à gauche.

Cat. John Quinn. N° 1.483.

Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

A. 12000

11500

Bernard Reichenberg

52. DUFY

(RAOUL)

SAINT PAUL

Toile, signée en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 1.478. Haut., 46 cent.; Larg., 55 cent.

B. 7000 — 5500

Gal. Vildrac

NATURE MORTE

Toile, signée en bas, à gauche, datée 1916.

Cat. John Quin. N° 2.069.

Haut., 33 cent.; Larg., 41 cent.

H. 5000 — 4000
Gal. Bing

54.

GRIS

(JUAN)

NATURE MORTE

Carton, signé en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 2.072.

Haut., 31 cent. 1/2; Larg., 16 cent. 1/2.

F. 3000 —— 1900
a la Sierge Poupine
Bruxelles

NATURE MORTE

Toile, signée au verso, en haut.

Cat. John Quinn. N° 2.066.

Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent. 1/2.

II 6000 —— 3000
Gal. Berg

56.

GRIS
(JUAN)

NATURE MORTE

Toile, signée au verso, en haut, datée 1913.

Cat. John Quinn. N° 2.068.

Haut., 55 cent.; Larg., 73 cent.

F. 10.000 ——— 6000

AU CAFÉ

Toile, signée en bas, à gauche.

Cat. John Quinn. N° 2.075.

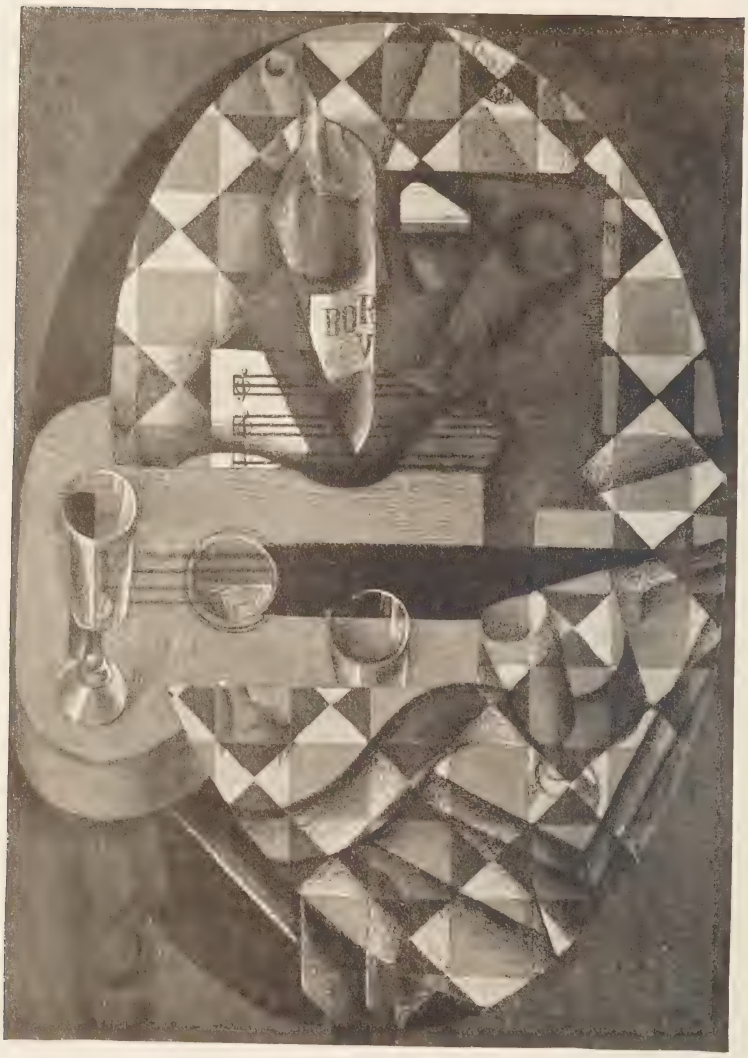
Haut., 1 m. 28; Larg., 97 cent.

J. 10.000

8100
Leona Rosenberg

GRIS

(JUAN)



NATURE MORTE

Toile, signée au verso, en haut.

Cat. John Quinn. N° 2.067.

Haut., 93 cent.; Larg., 65 cent.

A. 8000

5300

LE ZÈBRE

Toile, signée en bas, à gauche.

Cat. John Quinn. N° 897.

Haut., 92 cent. 1/2; Larg., 75 cent.

I 15000

14 000

60. LAURENCIN

(MARIE)

La Guitariste

Toile, signée en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 900.

Haut., 1 mètre; Larg., 67 cent.

B. 25000

31/100
Hessel

MATISSE
(HENRI)

61.

FEMME NUE COUCHÉE

Toile.

Cat. John Quinn. N° 55.

Haut., 93 cent.; Larg., 1 m. 40.

D. 100.000 —

101.000

Stein

6

62. MATISSE

(HENRI)

LE CHAPEAU AUX ROSES

Toile, signée en haut, à droite.

Cat. John Quinn. N° 61. Haut., 1 m. 13; Larg., 50 cent.

II .40.000

Wacquier

40.000

Gal. Bing

PISSARRO
(CAMILLE)

63.

La Jetée du Havre

Toile, signée en bas, à droite, datée 1903.

Cat. John Quinn. N° 860.

Haut., 55 cent.; Larg., 65 cent.

D. 49 000 — 50.000
André Picard

64.

REDON
(ODILON)

La Fenêtre

Toile, signée en bas, à droite.

Cat. John Quinn. N° 156.

Haut., 65 cent.; Larg., 50 cent.

Fr. 20.000

15500

LE BOUQUET BLANC

Toile, signée en bas, à gauche.

Cat. John Quinn. N° 159.

Haut., 65 cent.; Larg., 50 cent.

I 25.000

21 000
~~Hamel~~ M. Nos

66.

REDON

(ODILON)

L'Initiation a l'Etude

Toile, signée en bas, à gauche.

Cat. John Quinn. N° 160.

Haut., 93 cent.; Larg., 75 cent.

A. 30 000

18000

ROUAULT
(GEORGES)

67.

LE FARDEAU

Peinture sur papier, signée en bas, à droite, datée 1911.

Cat. John Quinn. N° 938.

Haut., 52 cent.; Larg., 56 cent.

Fl. 25000

20 000
Hessel

LA BOHEM

(Salon des

Cat. John Quinn. N° 216.

Toile, signée en

Fr. 800.000

ENDORMIE

nts de 1897)

oite, *datée 1897.* Haut., 1 m. 30; Larg., 2 mètres.

520 000 plus 19.50 %
Galerie Bing

69.

SEGONZAC

(A. DUNOYER DE)

FEMME NUE COUCHÉE

Toile.

Cat. John Quinn. N° 2.134.

Haut., 31 cent.; Larg., 65 cent.

Π. 12 000

12 000
Picard

SEGONZAC
(A. DUNOYER DE)

70.

LE CHAPEAU DE PAILLE

Toile.

Cat. John Quinn. N° 2.132.

Haut., 93 cent.; Larg., 74 cent.

Fr. 25 000 —— 20 000

71.

SEGONZAC

(A. DUNOYER DE)

DANS L'HERBE

Toile.

Cat. John Quinn. N° 2.133.

Haut., 92 cent.; Larg., 74 cent.

II 20.000.

15 600

SEGONZAC
(A. DUNOYER DE)

72.

L'ETABLE

Toile.

Cat. John Quinn. N° 2.131.

Haut., 74 cent.; Larg., 93 cent.

F. 25000

26000
Methey

MODERNE IMPRIMERIE
37, RUE GANDON, 37
PARIS

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01744 0310